



DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACION
- COLCIENCIAS -

CONVOCATORIA IDEAS PARA EL CAMBIO

ANEXO 3
RETO INVESTIGACIÓN + CREACIÓN PARA LA IDENTIDAD CULTURAL

Nombre del Reto	¿Te acordás de eso tan bueno?
Pregunta detonante	¿Cómo apropiarse la ciencia y la tecnología para contribuir de manera colaborativa al desarrollo de contenidos creativos y culturales transferibles al sector de la Economía Naranja?
Resultado esperado	Desarrollo y transferencia de obras o productos resultado de los procesos de creación artística (música, danzas folclóricas, gastronomía, artesanías, expresiones orales...). Éstas deben provenir de un proceso de investigación+creación y deben rescatar y difundir la identidad cultural de una comunidad específica.
Impacto esperado	Generar apropiación de la ciencia, tecnología e innovación en los participantes y con esto, fortalecer tanto tejidos sociales como sus procesos de búsqueda de diferentes futuros a partir de la generación y uso colectivo del conocimiento según el contexto específico que estos tengan
Tiempo de ejecución	Diez (10) meses
Tipo de participantes	Una comunidad organizada y constituida legalmente que actúa en conjunto con un actor del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación.
Valor a financiar por cada solución	\$ 100.000.000
Cantidad de soluciones a financiar	Tres (3) soluciones
Objetivos de desarrollo sostenible en los que se enmarca el reto	<ul style="list-style-type: none">• Educación de calidad• Igualdad de género• Reducción de las desigualdades• Ciudades y comunidades sostenibles



Nombre del reto:

¿Te acordás de eso tan bueno?

Pregunta Detonante:

¿Cómo apropiarse la ciencia y la tecnología para contribuir de manera colaborativa al desarrollo de contenidos creativos y culturales transferibles al sector de la Economía Naranja?

Un día en la vida de...

“Se murió mi Taita Facundo...se murió mi Taita que tanto nos quería”. Es el recuerdo que Juan Campos tiene de sí mismo, tres años atrás, al salir del ritual en el que celebraron con una comparsa solemne – como solía hacerse - el entierro de su padre. Y no era para menos esa nostalgia que se convertía en dolor. Facundo Campos, viejo menudo, pero de carácter fuerte, llevaba sobre sí la bondad de la tierra y la magia de los paisajes que lo moldearon durante sus 88 años de larga vida. Facundo Campos era uno de los pocos guardianes de la cultura que emanaba de su paisaje montañoso. Trovador como ninguno desde muy pequeño, estuvo impregnado de todas las costumbres de su región. El ritmo musical se le sentía en sus caminares por las montañas que recorría disonando realidades colectivas, mientras que sus manos moldeaban con precisión los productos de arcilla con los que solía sobrevivir, al igual que lo hacía casi toda la vereda. Así fue como mantuvo contacto con tres generaciones diferentes, enseñando a cantar, a construir y a trabajar con las manos.

Para no desentonar, la sabiduría de sus palabras lograba relatar con precisión y profundidad los sufrimientos y alegrías que habían dibujado minuto a minuto a cada persona de su comunidad, en unas condiciones sociales que, en su momento, no fueron fáciles, pero que nunca pudieron borrar lo que siempre habían sido.

¿Cuántos Facundos o Mercedes, Agustinas, Jesús se nos van día a día? Algunos porque efectivamente mueren y se llevan consigo los saberes que nutren sus comunidades. Otros no mueren, pero son olvidados o reprimidos. Ya es grande la tristeza al reconocer que cada uno de ellos es una vela que ilumina el futuro con los recuerdos del pasado. Pero más allá, la angustia se acrecienta cuando nos damos cuenta de que además de estar en riesgo unos recursos culturales significativos para el territorio nacional se está perdiendo un legado de conocimiento, tecnología e innovación que a pesar de no estar enmarcado en las



áreas STEM, puede impactar de forma contundente el desarrollo territorial en la medida que se le dé el posicionamiento adecuado en el SNCTI y se articule con el sector de las Industrias Creativas y Culturales.

¿Qué buscamos?

Estamos interesados en que comunidades organizadas y en alianza con actores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación CTel¹, presenten e implementen – quienes sean seleccionados - un proyecto que a través de la investigación+creación contribuya al desarrollo de contenidos creativos y culturales transferibles al sector de la Economía Naranja. De esta manera, y en conjunto con las iniciativas que se implementen, estaremos contribuyendo a la construcción de los siguientes objetivos de desarrollo sostenible: educación de calidad, igualdad de género, reducción de las desigualdades y ciudades y comunidades sostenibles. Aspectos a tener en cuenta en la propuesta son los siguientes:

- La propuesta de solución y posteriormente, en caso de ser seleccionados, el desarrollo de ésta, debe ser concebida, diseñada, ejecutada e implementada de manera conjunta entre la comunidad y el actor del sistema nacional de ciencia y tecnología e innovación participante. Esto lleva implícito, pero se quiere hacer evidente, el concepto de **“equipo solucionador”** en donde la importancia, participación y compromiso de todos los participantes son igualmente valiosos.
- La comunidad y el actor de ciencia, tecnología e innovación pueden involucrar en la propuesta de solución a otros actores sociales que crean pertinente, para lo cual es esencial indicar el rol y la importancia que éste vaya a jugar en el desarrollo de la solución.
- La relación comunidad y actor del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación, debe concebirse dentro de esa convicción de “equipo solucionador” como de co-creadores y co-desarrolladores de la solución. Esto implica que las comunidades no se conciben como “beneficiarios” o “receptores” de la solución. Por el contrario, las comunidades son actores pro-activos en la concepción y desarrollo de la solución en conjunto con el actor del sistema de ciencia y tecnología participante.
- Todo lo anterior lleva a plantear que el objetivo último, a obtener mediante e proceso de solución de este reto, es contribuir al fortalecimiento de la visión de comunidades en cuanto a la importancia del uso de la ciencia, tecnología e innovación colectivamente y de manera pertinente según su contexto específico.

¹ La descripción específica de estos actores nacionales del sistema de ciencia, tecnología e innovación se encuentra en los términos de referencia de esta convocatoria.



¿Qué nos imaginamos como posibles soluciones?

Es importante dar inicio a este punto indicando que la solución debe emanar de la ciencia, tecnología e innovación, razón por la cual se debe hacer énfasis en dos aspectos. El primero, que se deben seguir principios metodológicos de la tipología de proyectos “investigación+creación”. Segundo, la solución debe ser inédita e innovadora, es decir, plantear obras o productos creativos novedosas pero basados en las raíces culturales de la comunidad que hacen parte de la solución.

Independiente de la forma en que la solución se pueda presentar, es importante que ésta cumpla con dos condiciones: a) sea transferida de manera formal en un espacio que cuente con un mecanismo visible de selección o curaduría y b) haga parte de una estrategia integral del fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad participante. En este marco, con el ánimo de brindar ejemplos, más no de indicar que nos limitamos sólo a este tipo de expresiones, algunas opciones podrían ser:

- Un repertorio de danzas folclóricas que recojan la experiencia puntual de una comunidad ya sea en sus actividades productivas o en el concepto de familia que manejen.
- Una colección de cuentos y/o narraciones orales que recogen las creencias y sentires de la comunidad en diversas edades de sus miembros.
- Una colección de artefactos que a partir de diferentes materiales (madera, yeso, arcilla y carbón).
- El desarrollo, la innovación, sistematización y difusión de expresiones gastronómicas propias de la comunidad.

¿Qué alcance debe tener la solución?

- Cualquiera sea la solución planteada, ésta debe involucrar en su diseño y desarrollo al menos a 25 integrantes de la comunidad, en donde se deben incluir personas de todos los rangos de edades (niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores). Es importante que, para la concepción y presentación formal de la propuesta de solución en esta convocatoria, se realicen y se presente evidencia de un diálogo entre los actores que son parte de la propuesta.
- La solución cuando sea implementada, ha de entregarse con todo el soporte de información que la describa. Dentro de este contexto, además de hacer entrega de los elementos concretos que se planteen como solución, se deben anexar



los siguientes elementos: diseños, guiones, manuales de construcción, manuales de uso, manuales de mantenimiento, fichas técnicas y demás elementos necesarios para que la comunidad quede con una alta comprensión de cómo opera ésta, de los principios que la componen, de los riesgos asociados y de otros aspectos que permitan una real apropiación de la solución. Es importante resaltar que no se trata solamente de un entrenamiento operativo sino de garantizar la aprehensión total de la solución por parte de la comunidad participante, desde su concepto hasta su funcionalidad cotidiana.

- La solución tendrá que ser implementada en un tiempo máximo de diez (10) meses. Implementación significa que al final de este periodo de tiempo se tenga lo siguiente: a) solución totalmente desarrollada en cualquiera de las expresiones mencionadas previamente, b) proceso de apropiación social de ciencia, tecnología e innovación desarrollado, c) plan de sostenibilidad de la solución en el tiempo, construido con la comunidad, d) lineamientos de uso, interacción o proyección de la solución desarrollada ya sea para la misma comunidad participante o para otras comunidades, e) decisiones formales tomadas en cuanto a la protección del conocimiento generado conjuntamente entre los actores participantes.
- La solución, concebida como una obra o producto, debe ser presentada formalmente en un evento o espacio con un mecanismo visible de selección o curaduría, al menos de impacto local.
- La solución en caso de expresarse de manera física (artesanías, gastronomía) debe tener en cuenta consideraciones de menor impacto ambiental al entorno ya sea en su fabricación, uso o disposición.
- El elemento central a obtener con la solución es una obra o creación artística tal y como se ha mencionado antes. Ésta se debe presentar con dos acciones que la complementan: a) un plan de difusión permanente de la solución creada y b) el planteamiento de un proceso, proveniente de la experiencia vivida, de cómo desarrollar creaciones de este tipo y que lleven a la recuperación de la memoria histórica de otros colectivos.

¿Cómo debe ser el proceso para la obtención de la solución?

Como se puede observar en los ítems anteriores, la solución final puede tomar múltiples formas, lo cual debe ser resultado de la necesidad de la comunidad participante, de los saberes de la comunidad y de los actores que sean parte del proceso. Ahora, independiente de la forma o resultado final obtenido, es importante que las soluciones sean construidas bajo los siguientes pilares:

- La solución inicia con el encuentro, alrededor de este reto, de dos actores claves: la comunidad y un actor del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación. En esta vía, el primer paso posterior a mostrar interés en participar



en este reto, es buscar ese socio co-creador. La solución no se diseña por separado el uno del otro, por el contrario, se requiere de un diálogo previo que permita no sólo entender la situación existente sino también las formas de actuar, ya sea de la comunidad o del actor del sistema nacional de CTel. Es importante considerar que llegar a una solución exitosa se basa en el trabajo colaborativo de al menos dos grupos de personas que quizás no se conocen, que tienen formas diferentes de ver y actuar, pero que coinciden en la intencionalidad.

- Para diseñar una posible solución es clave considerar las condiciones de contexto de la comunidad participante, en términos de geografía, costumbres, estructura organizacional y otras que se consideren pertinente. Se sugiere revisar con detalle algunos aspectos como forma de acceso al territorio, disponibilidad de medios de transporte y su periodicidad, dispersión geográfica de la comunidad participante, recursos tecnológicos con los que cuente la comunidad, espacios locativos de trabajo y mecanismos de convocatoria existentes. Esto dará elementos que permitan pensar en el alcance de la solución e incluso en distribución presupuestal.
- Ya presentada la propuesta y ante una posible ejecución, es importante considerar que se debe llegar a la solución concreta pero también, generar un proceso de apropiación social de la CTel. Esto implica que en la organización del trabajo se planteen de manera formal responsables, tanto por parte de la comunidad como del actor del sistema nacional de ciencia y tecnología, de los procesos de apropiación social.
- Para facilitar la apropiación de la solución innovadora, la propuesta debe contemplar acciones que permitan avances en el siguiente tipo de actividades: a) facilitar la participación de miembros de la comunidad, b) permitir el intercambio de conocimiento entre los actores participantes, c) trabajar explícitamente en la gestión del conocimiento que se genera y d) socializar la experiencia y los resultados obtenidos ya sea a toda la comunidad, a otras comunidades cercanas o en eventos de tipo local, nacional o internacional.
- Es clave recordar que la obra que se cree debe ser parte de un proceso integral de fortalecimiento de la identidad cultural. Esto implica que dentro de la metodología que se plantee en la propuesta se expongan actividades que ligen la obra inédita por desarrollar con la dinámica social que apalanque este fortalecimiento de identidad en sincronía con el escenario de la investigación + creación y las Industrias Creativas y Culturales.
- El periodo de tiempo establecido para la obtención de la solución es de diez (10) meses. ¿Qué pasará después de este tiempo con la obra inédita y con el fortalecimiento de la identidad cultural? Este interrogante invita a que en el proceso de obtención de la solución se trabaje en construir concertadamente un plan de sostenibilidad que permita pensar en la existencia de la solución en un mediano y largo plazo.



- Ahora, en la medida en que la solución es producto de la ciencia, tecnología e innovación, el resultado a obtener debe ser producto de un proceso planeado y participativo de investigación + creación² según los planteamientos de COLCIENCIAS (2017) en donde ésta se reconoce como una actividad de ciencia, tecnología e innovación. Mediante este tipo de investigación, se plantea que la ciencia y la tecnología por una parte y el arte por otra, no necesariamente son realidades desconectadas. Por el contrario, al ser parte de un mismo todo, construyendo su primer punto de encuentro en la imaginación y la creatividad en un contexto social específico y bajo un marco de acción definido, generan nuevas expresiones de conocimiento. Bajo este marco, se reconoce a la “Investigación + Creación” como tipología de investigación sobre la cual se puede generar nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación y así mismo, se reconoce como una nueva actividad de CTel propia de las áreas artísticas.

¿Qué se debe tener en cuenta para una participación exitosa?

- Es esencial que se haga una lectura profunda tanto del reto como de los términos de referencia. Esto ayuda para tomar la decisión de participar y el alcance que se le debe dar a la propuesta.
- Para este reto específico se plantean tres conceptos claves: **“identidad cultural”**, **“investigación + creación”** e **“industrias creativas y culturales”**. Es importante que el equipo que presenta la propuesta estudie y maneje los alcances de estos y sus requerimientos.
- La propuesta se presenta diligenciando el formulario en línea que está en el sitio web www.ideasparaelcambio.gov.co. Es importante hacer un reconocimiento de este formulario para entender cada una de las preguntas y responderlas según allí se solicite.
- Además de diligenciar el formulario es importante revisar qué documentos de soporte son solicitados. Algunos de ellos son cartas formales de participación, certificados de existencia u otros que pueden requerir la firma de personas o trámites institucionales los cuales a su vez pueden tomar tiempos largos de gestión.
- Es una buena práctica ir diligenciando el formulario y enviarlo en lo posible, antes de la fecha de cierre. Si se deja esta actividad para el último día se pueden presentar complicaciones que impidan la participación.
- Los términos de referencia de la convocatoria son muy claros en los recursos asignados y los rubros que se pueden cubrir para desarrollar la solución a este reto. Así mismo se ofrece total claridad sobre el tipo de organizaciones que

² COLCIENCIAS, (2017). Modelo Conceptual para la Convocatoria 737 de 2017.



pueden participar. Esto indica que se debe hacer una revisión muy juiciosa de la información.

- Si se tienen dudas sobre el reto se pueden extender preguntas de manera formal a través del formulario electrónico que se encuentra disponible en el enlace <http://www.colciencias.gov.co/ciudadano/canal-pqrds>